



Kokoelmahankintaa koskeva lausunto

(Sisäiseen käyttöön – kokoelmahankinnat / hankintalautakunta)

Taiteilija: Mimo Warton

Työskentely: Maalauslähtöinen, projekti- ja kontekstisidonnainen taiteellinen työskentely

Konteksti: Nykyaide / suomalainen ja julkinen kuvataide

Mimo Warton työskentely sijoittuu nykytaiteen kenttään, jossa taiteellinen muoto rakentuu pitkäkestoisessa suhteessa katsojaan, paikkaan ja kulttuuriseen kokemukseen. Maalaus toimii hänen työssään ajattelun ja havainnon perustavana menetelmänä, mutta ei rajaa työskentelyä yhteen formaattiin. Työ laajenee projekteihin, julkisiin teoksiin ja institutionaalisiin konteksteihin, joissa vastuu, mittakaava, käyttö ja pitkäaikainen läsnäolo muodostavat keskeiset lähtökohdat.

Warton työskentely pohjautuu kolmannen sukupolven taiteilijuuteen sekä pitkäaikaiseen suomalaisuuden tutkimukseen kuvataiteen kontekstissa. Tätä ei lähestytä perinteisen kansallisen kuvaston tai maisemarepresentaation kautta, vaan elettyjen hetkien, tunneulottuvuuksien, muistojen ja kokemusten tasolla. Suomalaisuus hahmottuu hänen työssään läheisyytenä ja ajallisuutena – arkisena mutta jaettuna, henkilökohtaisena mutta kollektiivisesti tunnistettavana. Tämä lähestymistapa mahdollistaa teoksia, jotka rakentavat yhteyden katsojaan havainnon, muistin ja kokemuksen kautta ilman, että ne edellyttävät taidealan erityisosaamista.

Keskeinen piirre Warton työssä on katsojalähtöisyys. Teoksia ei rakenneta ensisijaisesti sisäisen taidekeskustelun tai tekijälähtöisen ilmaisun varaan, vaan ne muotoutuvat suhteessa siihen, miten ne kohdataan, koetaan ja jaetaan. Työ puhuttelee laajoja yleisöjä, myös taidekentän ulkopuolella, koska se kiinnittyy kokemukselliseen tunnistettavuuteen ilman selittävää, didaktista tai poissulkevaa kehystä. Saavutettavuus ei kuitenkaan vähennä teosten materiaalista tai käsitteellistä syvyyttä.

Kokoelmallisesta näkökulmasta Warton työskentely asettuu traditioon, joka ymmärretään elettyinä jatkuvuutena pikemminkin kuin viitteellisenä historismina. Pitkäjänteinen paluu samoihin kysymyksiin sekä kurinalainen ateljeetyö tuottavat teoksia, jotka kestävät ajallisia muutoksia, uudelleentulkintaa ja erilaisia kontekstuaalisia sijoittumisia. Työ kiinnittyy suomalaiseen kuvakulttuuriin ja käy samanaikaisesti aktiivista vuoropuhelua eurooppalaisen ja kansainvälisen taidekentän kanssa.

Warton metodologia on studiopohjainen ja toteutuu ammatillisen edustuksen sekä yhteistyön kautta. Laajamittaiset ja vaativat hankkeet toteutetaan eri alojen asiantuntijoiden kanssa, jolloin taiteellinen päätöksenteko, tekninen toteutus ja vastuu etenevät rinnakkain. Tämä mahdollistaa työskentelyn julkisissa ja infrastruktuurisissa ympäristöissä ilman, että teosten taiteellinen kieli tai kokonaisuus fragmentoituu.

Hankinnan näkökulmasta Warton työ soveltuu pitkäaikaiseen sijoittumiseen kokoelmiin ja julkisiin ympäristöihin. Sijoittaminen perustuu kontekstuaaliseen harkintaan, pitkäjänteiseen huolenpitoon ja kestävyYTEEN, ei lyhytaikaiseen näkyvyyteen tai markkina-arvon vaihteluun. Teoksia hankitaan sekä instituutioihin että yksityiskokoelmiin, usein suoraan näyttelyistä tai taiteilijalta. Teoksia sijoitetaan ja lainataan myös näyttely- ja julkisiin yhteyksiin osana jatkuvia kokoelmasuhteita. Tämä tukee selkeää provenienssia, taustan ja kontekstin säilymistä sekä suoraa yhteyttä taiteilijan ja kokoelman välillä. Hankinta rakentuu pitkäaikaiseksi sitoumukseksi, jossa teos nähdään osana kokoelman jatkuvuutta ja kulttuurista vastuuta.